

Miguel Azguime (Música)

Compositor, poeta, percussionista, Miguel Azguime nasceu em Lisboa em 1960. Em 1985, fundou com Paula Azguime o Miso Ensemble, duo de flauta e percussão, reconhecido pelo público e pela crítica como um dos mais importantes agrupamentos portugueses de música contemporânea com um percurso de mais de 400 concertos realizados por todo o mundo.

Miguel Azguime obteve vários prémios de composição e de interpretação e o seu catálogo compreende mais de 80 obras para as mais diversas formações, instrumentais e/ou vocais, com e sem electrónica, música electroacústica, e ainda música para Teatro, Dança e Cinema.

Recebeu encomendas de inúmeras instituições públicas e privadas, nacionais e estrangeiras*.

As suas obras têm sido interpretadas por prestigiados maestros, solistas e agrupamentos** e apresentadas regularmente nalguns dos mais importantes festivais internacionais de música contemporânea***, de Portugal ao Japão, passando pela Alemanha, Áustria, Bélgica, Brasil, China, Croácia, Cuba, Eslovénia, Espanha, EUA, Finlândia, França, Itália, Lituânia, Luxemburgo, Polónia, Reino Unido, República Checa, Rússia, Suíça.

A ligação entre o ser poeta e o ser compositor veio originar no trabalho criativo de Miguel Azguime uma relação única e privilegiada entre texto e música, e o “teatro electroacústico” que desenvolveu é disso o mais evidente reflexo.

À sua intensa actividade como compositor, poeta e percussionista, vem juntar-se uma constante dedicação na divulgação e fomento das novas linguagens musicais e das relações da música com a tecnologia. Neste sentido tem multiplicado as acções, destacando-se a fundação da editora independente Miso Records, a realização do Festival Internacional Música Viva, a criação do Miso Studio, (estúdio para o desenvolvimento da música electrónica em tempo real, sendo sua a concepção e realização da primeira “Orquestra de Altifalantes” portuguesa), a criação da Federação Portuguesa de Música Electroacústica membro da CIME / UNESCO. Mais recentemente fundou com Paula Azguime o Centro de informação da Música Portuguesa. É vice-presidente da Confederação Internacional de Música Electroacústica, e membro da direcção da Secção Portuguesa da Sociedade Internacional de Música Contemporânea.

Miguel Azguime tem sido compositor residente em numerosos estúdios de criação internacionais, nomeadamente no Heinrich Stroebel Experimental Studio da Sudwestfunk – Freiburg, no Electronic Music Studio EMS de Estocolmo, no Centre de Recherche et Formations Musicales de Wallonie – Liège, no TU Studio da Technische Universität Berlin, no International Centre for Composers – Visby no Sonology Department Kunitachi University – Tóquio. Em 2006 Miguel Azguime foi compositor residente da DAAD em Berlim, passando desde então a trabalhar e a viver em Lisboa e em Berlim. (www.misoensemble.com/miguelazguime.html).

Notas:

* - (Festival de Heidelberg, Festival Ars Musica, Experimental Studio da Sudwestfunk, EMS Stockolm, Japan Society for Contemporary Music, Ensemble Pythagore, éOle, Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Oriente, Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, Ministério da Cultura, Centro Cultural de Belém, Europália 1991, Porto 2001, Casa da Música, Teatro Viriato, Câmara Municipal do Seixal - Ecomuseu, Câmara Municipal de Setúbal – Museu do Trabalho Michel Giacometti, Câmara Municipal de Oeiras, ...)

** - (Alain Neveux, Jean-Marie Cottet, Alain Damiens, Robert Glassburner, Paula Azguime, Yoshiko Shibuya, Tsung Yeh, Johannes Kalitzke, Stefan Asbury, Dominique My, Kunitaka Kokaji, Gregory Rose, Pedro Amaral, Yves Krier, Pascal Galois, Roberto Bollea, Juliane Trémoulet, Smith Quartet, California Ear Unit, Ensemble Recherche, Ensemble Aventure, Remix Ensemble, Ensemble Ébruitez-vous!, Miso Ensemble, Gulbenkian Choir, Antifonia Choir, Singcircle, Hua Xia Ensemble, L'Autre Trio, ComeT Ensemble Tokyo,...)

*** - (ISCM-World Music Days – Luxemburgo, Japão, Eslovânia, Croácia; Festival Ars Musica, Festival L'Espace du Son – Bélgica; Sonorities Festival Belfast, Huddersfield Contemporary Music Festival - Reino Unido; Festival Primavera na Havana – Cuba; Florida Electroacoustic Music Festival – EUA, Xornadas de Música Contemporânea de Santiago de Compostela, Festival Escena Contemporânea – Espanha; Festival Synthèse Bourges, Festival Novelum, Festival Mira, Festival Ébruitez-Vous, Festival Itinéraire de Nuit, Festival MUSICA – França;; Festival Transart – Itália; Festival Audio Art – Polónia; Inventionen Festival, Heidelberg Festival – Alemanha; Encontros de Música Electroacústica de Brasília – Brasil; Jauna Muzika – Lithuania; Encontros Gulbenkian de Música Contemporânea; Festival Música em Novembro; Festival Música Viva - Portugal;...)